

DAVIDS HÖRNA

Experimentera

Jag har nu bodd bland skandinaver i over 25 år och de är ett fint folk. De är ordentliga. Och eftersom de är ordentlige har de skapat fina, ordentlige samhällen. Men det här med att vara ardentlig är inte bara bra. Allt har sitt pris. Jag har märkt at längtan efter at vara ordentlig ofta leder till at mann letar efter ETT ordentlig svar till sina problem.

Skall man bli duktig på at slipa sten  r dette en dålig utgångspunkt. Det finnes sällan ETT rätt svar eller ETT r tt sätt at lösa problem. Man måste v ga söka, pröva og eksperimentera. F r flere månader sendan träffade jag två slipare som hade köpt fasettmaskiner. Båda två hade slutat slipa. Det gick inte. Resultatet blev inte bra. Jag märkte ganske snart at båda sliparna hadde följt tillverkarens anvisninger mycket noga. Det var just det som var problemet.

Jag importerar själv Graves-fasettmaskin. Den är bra og ordentlig etc, etc. Men jag är ikke riktig glad över den. Den kunde vara bättre. igår upptäckte jag at allt jag ikke tycker om med maskinen kan jag fixa om jag vänder upp og ner på hela fasetthuvudet og g r några andra små  ndringer!

Polering – både när det gäller trumling, cabochon og fasettslipning  r ett bekymmer. H r måste man mer än någon annanstans v ga eksperimentera. Det finnes så  ndeligt många ulike kombinationer av polermedel, polerrondeller, grad av fuktighet, grad av tryck

etc. Själv har jag fått mycket glädje av at eksperimentera med ulike ultra-lapskivor. En ultra-lapskiva  r en polerskiva mest avsedd för fasettslipning. Den utgörs av ett tunt plastskikt på vilken polermedelet  r inbakat. De finnes med ceriumoxid, tennoxid, kromoxid og aluminiumoxid. Man kan skaffe dessa skivor med lim på baksidan som är avsedda för cabochonslipning. Själv använder jag de som jag polerar fasettslipade stener med. Nackdelen är at man måste köra med lågt varvtal og ta det f rsiktigst så at ikke skivan fastnar i stenen. Jag har upptäckt at ibland är en ultralap det enda som kan få fram en superfin glans på en sten – særskilt stener med många sprickor og orenheter. Den uppt vkten gjorde jag därför at jag ikke  r ordentlig, utan ständigt letar efter nye løsninger. F rs k du med!

David

Polarisering

Han sat ved mikroskopet og granska lenge, vel, ein gr steins reint fantastiske spekterfargespel.

– ein u-tal vakre former

– ein orgie i koloritt

som sprengjer alle normer i fargemosaikk.

Det er eit lite tynnslip

av ein valeg gatestein,

men minner om ei barnesj l

som f ddes rik, – rein.

Bjarne Sæbøe