

# Annorlunda konstverk i sten



**Ett annorlunda sätt att bearbeta sten har Nisse Willing i Strömsbruk. Nisse blåstrar fram motiv i sten, främst i lerskiffer men även i olika landskapsstenar som Hälsinglands dellenit och Dalarnas porfyr.**

Det hela började 1974 med att familjen Willing byggde ett uterum. De vita väggarna behövde någon form av dekoration och rätt som det var kom Nisse på att de skulle vara hållristningar i sten. Nisse hämtade de första motiven från hållristningarna i Nämforsen i Näsåker, Ångermanland, som är norra och mellersta Europas största hållristningsområde med ca 1400 figurer. Han borrade och filade ut motiven i järnplåt som han satte fast med tvingar på stenen innan blåstringen. Hela arbetet avslutades med att de blåstrade hållristningarna färglades. När konstverken väl kommit på plats i uterummet dröjde det inte länge för-

rän den första beställningen dök upp: en betongsockel skulle kläs med sten.

Så småningom kom Nisse på att han skulle rama in sina verk så att vem som helst skulle kunna pryda en lämplig vägg med hållristningar från Nämforsen eller från Tanum socken i Bohuslän vars hållristningar kanske är de mest allmänt kända. Även om originalen är för stora så handlar det inte om små miniatyrer utan konstverken är i snitt ca 1/2 x 1/2 meter, några större och några något mindre. Till ramar använder Nisse plankor som han tog tillvara på från den nedlagda massafabriken i Strömsbruk. I massafabriken fanns en

plankvägg som pappersmassan rann nedför och frätte på träets yta. Detta gjorde att kvistarna kom att framträda och bildade diskreta men dekorativa mönster som harmonierar med Nisses konstverk i sten.

Under åren som gått har Nisse förbättrat och förenklat sin teknik. När han besökte museet i Tanum så lärde han sig att hållristningar är ganska grunda och att han alltså inte skulle blåstra så djupt som han tidigare hade gjort. Likaså lärde han sig att färgen i motiven ska gå i rött. Efter att ha pratat med gravstenstillverkare fick han tips om att använda ett plastmaterial för att ta ut motiven istället för den betydligt mer tungarbetade järnplåten. Plastmaterialet har dessutom den fördelen att det kan limmas fast tillfälligt på stenen.

Numera arbetar Nisse också med egenhändigt komponerade motiv och inte enbart med hållristningar. Likaså skapar han konstverk som inte behöver hänga utan kan stå som en prydnad, t ex en bit dellennit med hälsingebocken, en bit porfyr med dalhästen. Nisse har alltid beställningar på gång. Den senaste beställningen är ett

vandringspris i tennis till intresseföreningen Strömfacklan. Motivet är en tenniss racket med boll och två korslagda facklor. Två korslagda facklor har en lång tradition på orten. De utgjorde det märke som stämplades i järntackorna som tillverkades i det järnbruk som föregick massafabriken i Strömsbruk. Ryktet om Nisses konstverk sprider sig och så småningom kommer han nog också att arbeta i t ex Skånes svarta flinta och Närke's vita marmor.

Nisse Willing är en glad pensionär med många järn i elden och inte enbart skapare av annorlunda konstverk i sten. Han använder också en lokalt förekommande diabas och tillverkar stenyxor efter det original som finns på museet i Hudiksvall samt spjut med stenspets och pilbågar med pilspetsarna i sten. Det är också han som kom med idén till mässan i Strömsbruk och är en av eldsjälarna i arbetet när mässan genomförs. För tredje året i rad blir det mässa i Strömsbruk 27-28 juni 1992 och då kommer naturligtvis också Nisse att finnas på plats med sina konstverk.

*Runa Patel*

# STENBODEN

FORRETNING · VERKSTED

Verksgt. 1, Bærums Verk Tlf. 02-13 85 07

et trivelig miljø med århundre lange tradisjoner

**SLIPEUTSTYR  
RÅSTEIN  
MINERALER**



**GAVER  
SMYKKER  
INNFATNINGER**

ÅPENT 10 - 17, TORSDAG 10 - 19, LØRDAG 10 - 14

## B. GJERSTAD <sup>A</sup>/<sub>S</sub>

Kontoradresse: Sørhalla 20, 1344 Haslum Tlf. 02-53 36 86