

Conservation of minerals

From the dawn of human history treasures hidden in the earth beneath our feet has appealed to the imagination of mankind. With eager determination mankind dug for chert, iron, gold, rock crystal and many other minerals, partly for practical use, partly for decorative purposes. The search for, the exploitation and use of minerals has played a major role in the development of the «Civilisation».

Archeological finds all over the world clearly demonstrate the appreciation of early mankind for the beauty and value of minerals. Precious metals and colourfull gemstones of all kinds were used to make jewelry, objects of worship and tokens of value and other symbolic purposes. The greater a person's, city's or country's possession of such items, the greater it's wealth and power. For instance, the ancient Greek civilisation prospered due to the presence of rich silver ores near Athens.

From the beginning on, minerals were supposed to embody or represent certain powers. Human imagination connected the properties of the mineral substances with mystical, godly powers. The colour of gold represented the light and force of the sun, a sign of fertility, growth, life and wealth.

Rock crystal - waterclear and pure quartz - represented unspoilt matter, and was supposed to possess the power to cleanse the human body of impurities.

The hardness of diamond and the forceful play of light in cut stones were seen as signs of eternity, and expressed the human desire to live forever, to possess a share of eternal light.

Exact sciences have tried to take the mystical forces away from minerals, and replace

Ta vare på mineralene

Fra tidenes morgen har jordas skjulte skatter utfordret mennesket. Det som ligger skjult under våre føtter har appellert til vår forestillingsevne og det har vært gravet og lett etter flint, jern, gull, bergkrystall og mange andre mineraler. Redskap, våpen og pyntegjenstander har blitt laget av disse råvarene. Det å lete etter og å utnytte mineraler har spilt en avgjørende rolle i utviklingen av sivilisasjoner over hele verden.

Arkeologiske funn viser oss tydelig hvordan menneskeheten tidlig viste å verdsette mineralenes skjønnhet og verdi. Skinnende metaller og fargerike smykkesteiner av mange slag ble brukt til smykker, gudebilder og verdi- og pengemiddel. Jo mer en person, by eller stat hadde av slike ting, desto større var velstanden og makten. Det gamle Hellas ble brakt til rikdom og makt takket være de rike sølvårene i fjellene rundt Athen.

Man antok at vakre mineraler hadde makt og at de representerte bestemte krefter. Den menneskelige forestillingsevnen tilla mineralene mystiske og mytiske, ofte gode krefter. Lyset og kraften i sola fant man igjen i gullets farge og glans. Gull ble derfor et tegn på fruktbarhet, liv vekst og velstand.

Bergkrystall, - vannklar og ren kvarts, representerte det ubesudlede og ble holdt for å kunne ha kraft til å rense det menneskelige legeme for urenheter.

Diamantens hardhet og det kraftfulle spillet av lys i slepne edelsteiner, ble symboler på evighet. Et uttrykk for det menneskelige ønsket om å leve for alltid, eller i det minste for noen tid å oppleve å eie evig lys.

Vitenskapen har forsøkt å ta disse mytiske kreftene bort fra mineralene og har i stedet

these by logically explainable physical properties. Nevertheless, some people still believe in the healing-powers of minerals. We will not enter into a debate on this controversial issue, but rather encourage the general fascination for and world wide interest in minerals. In museums all over the world an uncountable number of visitors year in and year out never ceases to be amazed by the beauty of nature's creation. It is clear that minerals in a variety of ways

will always remain important for humans. In the form of ores, minerals constitute the basis of our industrial civilisation. But they are also objects of aesthetical value, and - maybe -

objects for therapeutical use. As objects of aesthetical appreciation minerals might help us to learn to care for a world being threatened by mindless exploitation, senseless destruction and pollution.

In this light it is a paradox that the construction of more roads, houses and factories for at least etc. actually increases the chances of finding more minerals and even greater pieces for our museums. Whether we see growth as a threat or positive development of our economy and civilisation, it is extremely important to collect minerals from building and construction sites. All those beautiful objects in private collections or in our museums may help convincing more of us to take care of this world. A beautiful crystal in a case in any given museum should remind us of the price we pay for progress...



Rutilnåler på hematitt. Rutile on hematite. Oppland. Samling Bjørn Skår. Foto: STEIN/O.T.

gitt logiske forklaringer på fenomener som folk mener de har iaktatt. Likevel finnes det fortsatt noen som tror på helbredelseskraft i mineraler/krystaller. Denne debatten skal ikke vi ta opp igjen. Vi vil heller oppmuntre den alminnelige interessen som allerede finnes. Mineral-riket er et ualminnelige engasjerende fagfeltet innen geologien. Vi vet at besøkende i museer verden over stadig forbauses over disse spesielle og praktfulle naturskapningene.

Det er åpenbart at mineraler på mange ulike vis alltid vil være viktige for oss mennesker.

Malmleier ligger bokstavelig talt i bunnen for vår sivilisasjon. Men vi bør ikke glemme at mineral også

har sin estetiske verdi og kanskje derigjennom en terapeutisk verdi. Den estetiske opplevelsen kan være en inngangsport til forståelse for hvordan vi kan lære å ta vare på en verden som stadig blir mer truet av en tankeløs utbygting som fører til ødeleggelse og forurensning.

I dette lyset er det et paradoks at jo flere veier, flyplasser, bygninger, fabrikker osv vi bygger desto større blir sjansene for at det dukker opp fine mineralprøver til våre museer og i private samlinger. Enten vi ser på vekst som et positivt element i vårt samfunn eller som en trussel mot det samme samfunn er det meget viktig at mineralstuffer fra anleggsdrift blir tatt vare på.

En vakker krystallgruppe i en museumsmonter bør kunne minne oss om den prisen vi betaler for framgang...

rw