

Stein i kunsthåndverk og praktisk bruk



Bjørn Skår i arbeid. *Bjørn Skår at work.*
Foto: STEIN/GHW

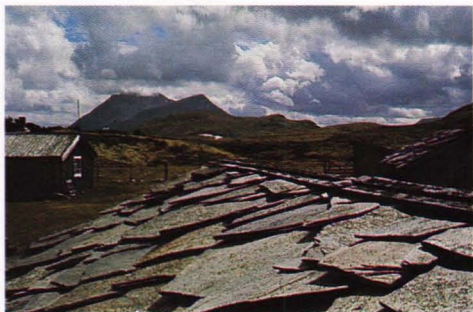


Mjøs-ametysten lar seg fint fasettere til fine smykkesteiner. Sliping: Magnus Svendsli. Samling: Bjørn Skår. Foto STEIN/O.T.

Amethyst from the area around Lake Mjøsa can be cut into beautiful ge-stones.



Børkjernprøvene fra forundersøkelsene i Fjellhallen har blitt til fine skriveoppsatser. Design og arbeid Johan Hagebakken. *From drill-core samples from preliminary investigations, nice pen-holders are made.*



Sparagmitt-skerer som takstein på fjøset på Bjørnsetra, Alvdal. I bakgrunnen Sølv-klettens (1826 m.o.h.) gabbroformasjon ragende opp. *The sparagmite-shale as roofing-tiles of a cattle-shed at the Bjørnsetra, Alvdal. In the background towers the Sølvklettens gabbro intrusion above the landscape formation.*

Stone as Artefact and for practical purposes



Pictogramene til OL '94 har årtusengamle helleristninger som forbilder. I Fjellhallen er det laget pictogram og kopier av helleristninger på 70 store plater av Flisagranitten, Saga Rød.

The pictograms for the Olympic Games '94 were inspired by rock-carvings thousands of years old. 70 big plates with pictograms and copies of rock-carvings were made for the Olympic Hall on Flisagranitt (Saga Red)



Fint skifergulv i forhallen. Pent utført logo i midten, utført i lys granitt, messing og larvikitt.

Nice floor in the entrance-hall made of shale. Nicely designed logo in the middle is made of light granite, brass and larvikite. Foto. STEIN/GHW



Slepen røykkvarts fra Totenåsen. Design: Øyvind Modal.

Cut smoky quartz from Totenåsen. Foto:STEIN/GHW



Obelisk av diabas foran hovedinngangen til Fjellhall.

Obelisk of diabas in front of the main entrance.