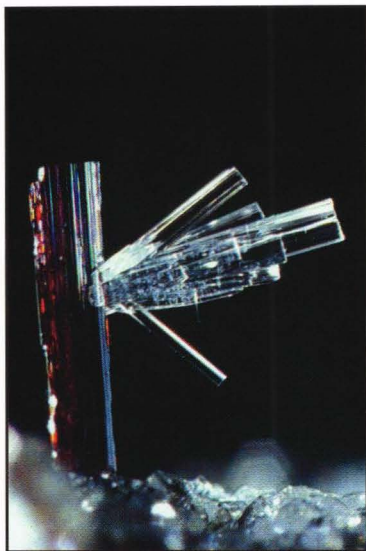


## Eifel mineraler

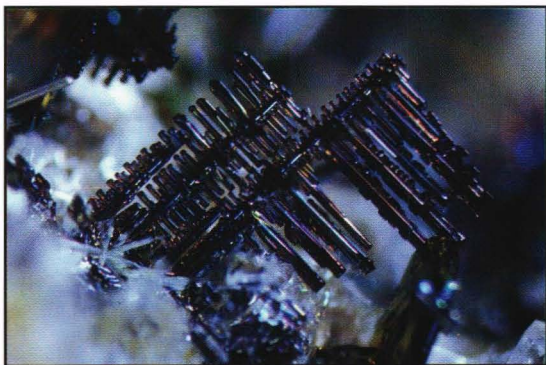


(ingen av  
fotoene er  
beskåret)

Topas på pseudobrookitt  
Emmelberg, P. de Clercq, 5 mm



Mullitt,  
Bellerberg, E. Rondorf, 3 mm



Perovskitt (gitter),  
Löhlay (Üdersdorf), E. v/d Meerche, 5 mm

# En samtale om fotografering og mineralsamling

med  
**Eddy van der  
Meersche**

ved *Ronald Werner*

De vulkanske bergartene i Eifeldistriktet i Tyskland er blant verdens rikeste og mest spennende med hensyn til forekomster av mikromineraler. Ved sitt usedvanlig dyktige kamerabruk har Eddy van der Meersche, - belgisk toppfotograf - slått dette ettertrykkelige fast. De mineralogiske undere er godt dokumentert gjennom hans bilder.

STEIN har vært så heldige å få en samtale med van der Meersche og vi mener å ha lært litt om hva som ligger til grunn for hans suksess.

Når jeg går gjennom skuffene i min mikro-stuffer samling, slutter jeg nesten alltid med bare én ekstra titt på min Eifel-samling. Jeg kan ikke hjelpe for det, men det er vanskelig å motstå denne vidunderlige miniatyrverden. Etter å ha samlet mikromineraler i årevis, har jeg sett mineraler fra tusenvis av ulike forekomster, men ingen av disse tilbyr den samme grad av perfektjon og mangfoldighet som mineralene i Eifeldistriktet.

Det finnes massevis av spennende mineraler verden rundt, og forekomster med enda mer fargerike mineraler. Jeg har også sett massevis av perfekte krystaller og grupper av krystaller, - kombinasjoner av mineraler

eller hva som helst av forunderlig mineralogisk arkitektur fra hele verden. Men igjen, - jeg kjenner få, - eller kanskje ingen andre forekomster i verden hvor variasjonen av mineralogiske vidundere er som i Eifeldistriktet.

Største problem som alle samlere av mikromineraler har å gjøre med er utilgjengeligheten til denne lille vidunderverden med bitte små prikker i hulrom som ikke er større enn et hull i en dårlig jeksell. Det er rett og slett umulig å vise disse vidundere til andre folk. Uten å gå til det drastiske skritt å slepe dem til ditt mikroskop og så tvinge dem til å sitte stille i noen timer.

Men det finnes en bedre, løsning: Ta bilder ! Men enhver som har prøvd seg på minerafotografering vil vite at resultatene sjelden står i samsvar med forventningene. Det viser seg fort at minerafotografering er noe ganske annet enn å ta ferie- og fritidsbilder og at dette ikke er noen enkel løsning.

Vi håper at illustrasjonene viser at når man først behersker utstyret og teknikken og dertil har en viss artistisk sans så er det strevet verdt.

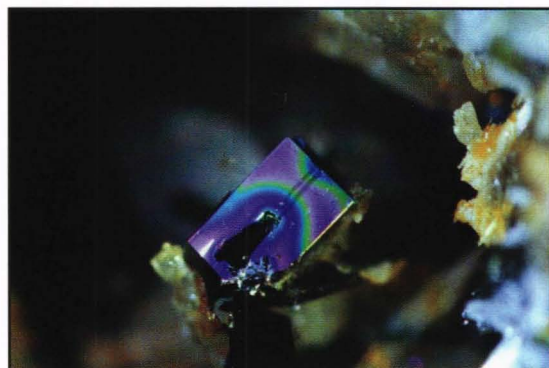
Blant de store mestere i fotografi, har Eddy van der Meersche vært blant de heldige. Bortsett fra å ha talentet, var han samtidig så heldig å bo ikke langt fra Eifeldistriktet i Tyskland.

Vi har fulgt med V/D Meersche's arbeid gjennom årene- og tok kontakt med ham, for å finne ut hva hemmelighetene bak disse fine bildene er. Fotografier som vi stadig har sett publisert i forskjellige utenlandske mineralblad, eller i hans egne bøker.

STEIN: Vi får massevis av spørsmål om utstyr. Mange samlere har store forventninger når de kjøper seg et mikroskop, i den tro at det samtidig kan brukes til å ta profesjo-



*Roedderitt  
Bellerberg, E. Rondorf, 4 mm*



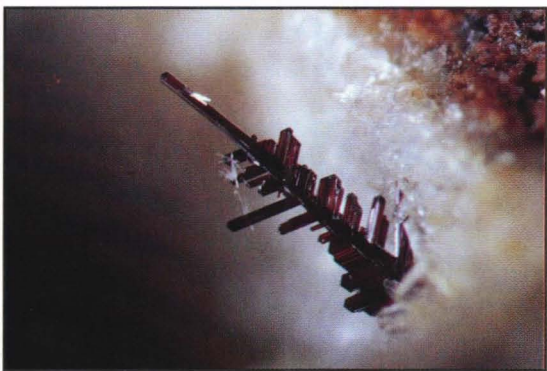
*Perovskitt  
Graulai-brudd (lammersdorf), E. Rondorf, 3 mm*



*Roedderitt (+inneslutninger)  
Bellerberg, G. Hentschel, 5 mm*



Pyroksen,  
Emmelberg, A. Robert, 3 mm



Rutil + Topas,  
Wannenköpfe (Ochtendung), E. Martens, 5 mm



Ettringitt,  
Schellkopf (Brenk), E. v/d Meersche, 6 mm

nelle bilder. Det er ofte litt vanskelig å forklare at alle profesjonelle fotografer bruker annerledes utstyr. Kan du beskrive hva slags utstyr du bruker?

*V/D Meersche: jeg personlig bruker utstyr fra Olympus. Jeg bruker en OM-2N kamerahus, belg og tre forskjellige linser, avhengig av størrelse av objektene som skal fotograferes. For store stuffer bruker jeg en 50 mm makrolinse, og for mindre stuffer enten en 38 mm eller 20 mm ultra makrolinse. I praksis betyr det at jeg kan få en maksimalt lineær forstørrelse på 14 ganger, dette samsvarer med 35 gangers forstørrelse gjennom binokularet.*

Også lyset er meget avgjørende for resultatet. Vi får ofte bilder som er underbelyst. Men kanskje enda mer problematisk er å få fargene riktig. Bruker du noen spesielt slags lys?

*Jeg bruker glassfiber lys fra Skott, med to armer. I tillegg bruker jeg blåfilter for fargekorreksjon, slik at jeg får nesten perfekt dagslys. Men uansett, av og til får jeg problemer med grønne farger.*

Hvilke filmer bruker du?

*For lysbildene bruker jeg Sensia 100 ASA dagslys film fra Fuji. Og for mine egne prosjekt -Mineralcolor-, en serie tematiske bøker med originale fargebilder, bruker jeg Kodak Gold 100 ASA, en negativ fargefilm.*

Men det kan ikke være alt. Du satte ikke bare igang og fikk et vellykket resultat. Du må ha begynt med å samle mineraler mange år før?

*Selvfølgelig! Interessen for naturen har jeg hatt hele mitt liv. Jeg studerte geografi ved universitetet i Gent, med spesialfelt i fysisk geografi. Og dette omfattet geologi og*

geomorfologi. På denne måten fikk jeg kjennskap til mineralogi, og slik ble min interesse for mineraler til. Ikke lenge etter at jeg var ferdig med mine studier i 1967, begynte jeg å samle mineraler.

Og du begynte med en gang med å samle mikromineraler?

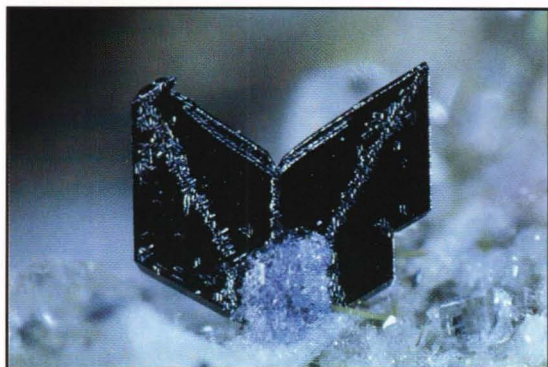
Nei, som de fleste samlere begynte jeg med å samle hand- og utstillingstuffer. Det var ikke før mange år senere, takket være en artikkel i en nederlandsk mineralblad, at jeg fikk interesse for mineralene fra Eifel distriktet.

Og når begynte du med å ta bilder?

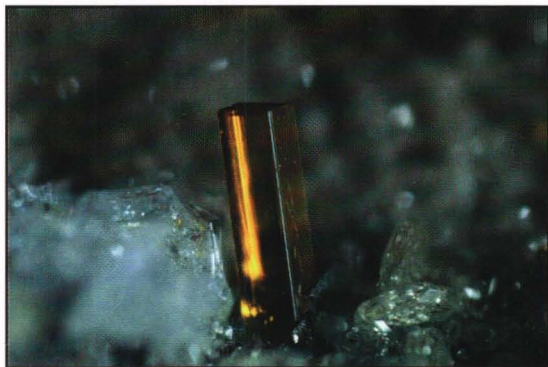
Nei, faktisk begynte jeg med å ta elektron-mikroskop bilder av Eifelmineraler på universitetet i Gent. Det var ikke lenge etter at jeg var ferdig med studiet. Men ikke før en del år senere ble jeg interessert i å ta vanlige bilder. Det var fordi jeg hadde begynt med å gi forelesninger og skrev artikler, at jeg følte behov for å bruke billedmateriell. I begynnelsen av 80-tallet tok jeg mine første bilder, og på midten av 80-tallet sluttet jeg mer eller mindre å samle mineraler. - og brukte all min tid til å ta bilder av mikromineraler.

Du nevnte "Mineralcolor", ditt private prosjekt. Hva innebærer det?

Billedsamlingen min ble større og større gjennom årene, og jeg ønsket å vise fram de mer spennende til samlere. Jeg laget en non-profit stiftelse for å publisere en egen serie med bøker. Det finnes to separate serier; - en om Eifelmineraler og en annen om belgiske mineraler. Litt spesielt er at jeg bare bruker originale fargebilder. Siden markedet for slike publikasjoner er begrenset, hadde en konvensjonell publikasjon resultert i enten for høye stykkpriser eller



Hematitt,  
Bellerberg, E. Rondorf, 3 mm



Amfibol,  
Bellerberg, G. Hentschel, 4 mm



Osumilitt,  
Bellerberg, A. Rondorf 5 mm



*Pseudobrookitt, Bellerberg, E. Rondorf, 3 mm*

*nyeste lidenskap er fluoritt. Jeg er nå opptatt av å ta bilder av fluoritt fra forekomster fra hele verden, og planlegger å lage en spesialpublikasjon om fluoritt. Jeg synes at fluoritt viser fram så utrolig mange ulike former og farger, at jeg bare måtte fokusere på dette mineral.*

Vi kan anta at du ikke bare tok bilder av Eifelminerale. Du har allerede nevnt belgiske minerale. Har du flere interessefelt?

*Selvsagt! Jeg har 17.000 bilder i samlingen min, og mange er fra andre forekomster og verdensdeler. Jeg er særlig glad i minerale fra Shaba i Zaire, Clara gruve i Tyskland eller zeolitt-minerale fra verden rundt. Min*



*Pyroklor  
Laacher Kessel (Mendig), W. Schüller, 3 mm*

*få virkelig perfekte eller bra fargete krystaller. Etter at jeg har tatt bildene, blir stoffene returnert til eieren. Navnet til eier av stoffene blir selvsagt nevnt i bøkene mine, og de vil få noen bilder av*

Du nevnte en gang for meg at du er svært interessert i å se litt mer fluoritt fra Norden. På hvilken måte kan våre lesere hjelpe deg med ditt prosjekt?

*Jeg ville vært meget takknemlig hvis norske samlere hadde tillatt meg å ta bilder av de fineste stuffer de har i samlingen sin. Gjerne bare mikromounts eller mindre stuffer med noen*

stoffene sine.

Har du kanskje noen anbefalinger for samlere i Norge, som har lyst til å begynne å fotografere?

*Nei, det er ikke lett å si. De beste råd er som en billig cliché: øving, øving og øving. Og selvfølgelig, bruk bare godt utstyr. Ikke ha store forventninger til det billige utstyret, det holder sjelden mål. Og særlig bør man ikke ha store forventninger til bilder tatt gjennom mikroskop. Det er viktig at man ikke prøver å få med for mye i et bilde: - Prøv å finne et perfekt, fristående krystall eller krystallgruppe, - plassert slik, at det er mulig å få skikkelig lys på den. Og ellers er det bare å øve. Etterhvert finner man ut for seg sjøl hvordan man kan få en optimalt resultat med å justere lyset.*

STEIN takker for samtalen, og vi håper å få se mer av dine fantastiske bilder i bladet vårt.\*

For nærmere opplysninger om Mineralcolor kan du ta kontakt med:  
Mineralcolor VZW  
Frank Baurstraat 11  
B - 9000 Gent  
Belgium  
tlf.: tel. int + 32-92 21 31 95

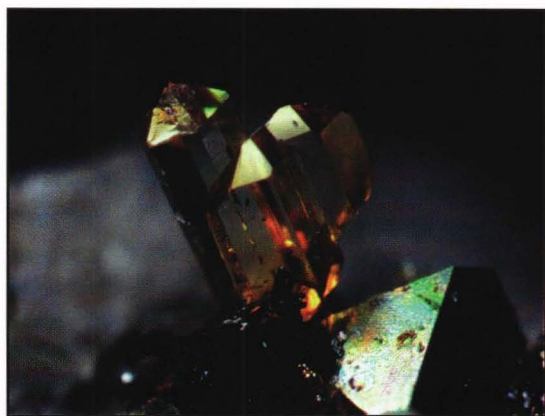
#### BIBLIOGRAPHY

Mineralcolor Publications:

- Eifel-mineralen, bizarre meesterwerken der vulkanen, 1993, 126 p.
- Belgian minerals (i Tysk/Fransk) - siden 1988 - 2x i året
- Eifel minerals (i Tysk/Engelsk) - siden 1988 - 2x i året

Bidrag til LAPIS:

- "Mineraliensammen i Arizona", Schuhbauer E., Jg. 18, Nr. 12, 27-38
- "Mineralien der Graulai, Westereifel", Hentschel, Jg. 18, Nr. 9, 11-25
- "Der Bellerberg bei Ettringen in der Eifel",



*Apatitt  
Laacher Kessel (Mendig), B. Ternes, 4 mm*

\* Og det gjør vi. Vi har allerede liggende 15 fine fotos av mikromineraler fra Harestua. De kommer på trykk i "Gruanummeret". Når vi blir ferdig med denne utgaven er imidlertid fortsatt usikkert. Men vi er godt i gang. *red.*

- Schüller W., Jg. 15, Nr. 5, 9-36
- "Die Mineralien der Üdersdorfer Lava", Hentschel G., Jg. 14, Nr. 11, 14-25
- "Roedderit und Eifelit aus der Eifel", Rondorf E., Jg. 11, Nr. 12, 26-27
- "Shaba: Die Lagerstätten des Kupfergürtels von Shaba/Zaire", Hoest J., Jg. 17, Nr. 3, 13-40

Bidrag til Mineralogical Record:

- "The Mashamba West Mine, Shaba, Zaire", Vol 22, Nr. 1, 13-20

Bidrag til Der Aufschluss:

- "Die Mineralien des Niveligsberg bei Drees in der Eifel", Schüller W., Sonderband 33 (1990), 121-139

Og i tillegg mange bidrag til Nautilus (Gent, Belgium), Geonieuws (Antwerpen, Belgium), Minéraux et Fossiles (Paris, France) og noen kalender og postkortserier.