

Tekst og foto Helge Haugen

Kanskje kan steinen være på veg tilbake i bunadssølv? Det meiner den kjente sølvsmeden Trygve Rysstad på Rysstad i Setesdal kan være en tanke. Men da må det være lokale steinsorter.

Fra eldre tider veit vi at tradisjonssølv gjerne hadde finne, fargerike steiner innfelt mellom kruser og lauv. Dette var oftest ametyster, malakitter eller turkiser som skinte i klare rene farger. Steinene kom fra utlandet og bar i seg symbol om noe eksklusivt og kostbart i tillegg til den reint prydmessige.

Etter hvert gikk steinene ut og sølv skulle være sølv og bare det.

- I dag er det klart aukende interesse for det lokale. Det ser vi på fleire områder både i sølvsmekunsten og ellers, forteller Trygve. I tilknytning til dette mener han at det å plukke fram fine lokale steinarter og gi disse en plass i sølvarbeidet, vil ha interesse både for folk med tilknytning til dalen og ellers.



*Sølv og lokal stein kan bli en fin kombinasjon, meiner Trygve – tradisjonsbærer og sølvsmed i tredje generasjon. Det gjelder nå å få til en lokal vri. Men å kalle steinen for trygveitt synes han er vel drøyt. Verkstedet er ett av de største handverksbedriftene i landsdelen. De har spesialisert seg på håndlaga Agder- og Telemarksølv.*

For å prøve ut tanken, inviterte han ned Synnøve Aslesen fra Stavanger. Sammen leita de opp steiner i området og hun satte i gang med sag og slipemaskin.

Etter en del prøving og feiling, satt Trygve igjen med et lite utvalg. Disse tar han nå med seg inn i ”tenkebua” og ser om de kan gå inn som elementer i tradisjonssølv – eller om det ender i et helt nytt formspråk.

*- Her kan vi være inne på noe, sier sølvsmeden Trygve Rysstad til steinsliper Synnøve Aslesen. De har funnet fram til en finkorna, rødaktig granitt – fra sjølve grunnfjellet.*

