

Steinkunstnerne i Tjølling

Av Thor Sørli

En vakker høstdag 2012 gikk turen tilbake til Stålake-bruddet i Tjølling, et brudd jeg besøkte mange ganger i «gamle dager» og som har gitt meg noen av mine beste må-nesteiner, eller mikroklinfeltpat med sub-mikroskopiske lameller av albitt, hvis jeg skal være mineralogisk korrekt.

Denne gangen var det for å besøke et, for meg, ukjent kunstnerpar, for hos min svoger og svigerinne hadde jeg fått se en kjempeflott larvikittskulptur.

I bruddet treffer jeg Martin Kuhn, opprinnelig fra sør-vest Tyskland, fra en landsby på kanten av Rhindalen og med flott utsyn mot Sveits og Alpene. Her vokste han opp i en naturinteressert familie, der steinturer

etter ammonitter og salg av jurakalk til ha-gepynt, var en del av hverdagen. Hjemme hadde de også en fossil- og mineralsamling og Martins geologiinteresserte far, fant til og med en mammutjeksell i et lokalt grustak en gang.

Martins steininteresse tok en kunstnerisk retning og etter studier ved kunstakademiet i Hannover med skulptur som hovedemne og spesialitet, ville tilfeldighetene at retningen videre gikk mot Norge. Ja, for det var nettopp larvikitten som førte Martin hit.

Gjennom en årrekke har det i Tjølling blitt arrangert symposier for kunstnere verden over; et arnested for kreativitet og



Martin ved sin roterende larvikittskulptur. Foto: Thor Sørli.



Skulpturen «Ex Libris» under arbeid og i ferdig tilstand. Foto: Martin Kuhn og Thor Sørli.

skaperglede. Dette var akkurat hva Martin ønsket, og da han og hans kone Christine Dingens, som er grafikkdesigner, fant et hus til salgs et steinkast fra steinbruddet, slo de til. Herfra arbeider kunstner-ekteparet som et team, med ideer til skulpturer og utformingene av disse.

Her jobber de daglig med stein og skulpturer til utsmykning, og det er viktig for dem at ideene er tilpasset stedet der den enkelte skulptur skal stå. For godt eksempel på dette er den store "Ex Libris" boken i larvikitt som i dag er en del av Kongsrød skole i Skien.

Jeg stiller Martin et spørsmål, som jeg fort forstår er temmelig håpløst. Hvilken

skulptur liker du best? Jeg får da også svar som fortjent da Martin svarer: Har du barn? Hvis så, hvilket barn elsker du mest? Han er selvsagt glad i alle skulpturene sine! Likevel ender han opp med å nevne at samarbeidet med kunstneren Knut Steen på skulpturen "Tonen" var spennende og akkurat denne skulpturen er også en av dem han har brukt mest tid på.

Hvilke ønsker har så Martin og Christine for fremtiden? De ønsker først og fremst å videreutvikle en kultur for steinskulpturer i Norge, en kultur som både tar vare på tradisjoner og samtidig tar nye skritt. Her vil det garantert skje mye spennende fremover!

Du kan også møte han på hjemmesiden www.martinkuhn.no.

Til slutt kommer han med en åpen invitasjon:

Alle som har lyst å besøke Symposiet i tiden mai til juli er hjertelig velkommen i Stålaker bruddet i Tjølling, hvor man kan se kunstnere fra mange land arbeide i stein.



*Skulpturen LOGOS, Forskningsparken i Horten.
Foto: Martin Kuhn.*



*Vannskulpturen ATLAS, Stoppen skole i Lier.
Foto: Martin Kuhn.*

Geologi og steinindustrimuseum

På Solberg Spinderei utenfor Drammen har Buskerud Geologiforening et Geologi og steinindustrimuseum.

Her kan du se mineraler og fossiler fra nærområdet. Du kan også se bilder og produkter laget med utgangspunkt i lokale tegleverk.

**Kontakt Kai Martinsen på telefon: 414 02 948
om du ønsker å besøke museet.**